**ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ**

* 1. **Фамилия, имя, отчество** *Агафонова Татьяна Александровна*
1. **Год, число и месяц рождения** *1964, 28 апреля*
2. **Занимаемая должность** *педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №151 с углубленным изучением отдельных предметов» Кировского района города Казани с 28 августа 2001 года, Приказ №43 от «3» сентября 2001 года*
3. **Сведения о профессиональном образовании, наличии ученой степени, ученого звания** *—**ПФУ, институт искусств, квалифкация учитель музыки по специальности музыкальное образование 2013 год, КФУ профессиональная переподготовка по программе «Практическая психология в образовании» 500 ч. 2016 год.*
4. **Квалификация —** *педагог дополнительного образования высшей категории*
5. Стаж педагогической работы (работы по специальности) *14 лет*
6. Общий трудовой стаж *34 года*
7. **Краткая оценка деятельности педагогического работника -** *педагог владеет информационно-коммуникативными технологиями и методиками разноуровневого обучения, эффективно применяет их в практической и профессиональной деятельности, результат профессионального тестирования – 90 б.,13 декабря 2007 г.*
8. **Награды, поощрения -** Грант мэра г. Казани И. Метшина «Лучший педагог дополнительного образования – 2008»

**МОЯ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕМА:**

**«РАЗВИТИЕ**

**ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

**В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ**

**КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ**

**ЛИЧНОСТИ»**

 Актуальность этой темы можно подтвердить словами Василия Александровича Сухомлинского: «эмоциональная насыщенность процесса обучения – это требование, выдвигаемое законами детского мышления».

 Человеческое мышление изначально двусторонне: его составляют рационально-логическая и эмоционально-образная сторона как равноправные части. Путь гармоничного развития подрастающего поколения подразумевает не только изучение содержания опыта, но и его проживание, переживание. Нельзя передать новым поколениям опыт эмоционально-образного мышления путем только лишь теоретического познания. В этом состоит сущность художественной дидактики.

Традиционные определения мышления, данные в трудах Васильева И.А, Изарда К.Э., Рубинштейна С, Л., Тихомирова О.К, в большинстве учебников по психологии «Эмоции и мышление», «Психология эмоций», «Основы общей психологии», «Психология мышления» обычно фиксируют два его признака: обобщенность и опосредованность, то есть мышление – это процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ее существенных связях и отношениях. Психологическое исследование природы мышления исходит из различения чувственного и рационального познания.

 **Образное и эмоциональное мышление** − неотделимые части разума. Они играют огромную роль в процессе мышления и тесно связаны друг с другом. Первое всегда присутствует в процессе мышления, второе помогает образному достигать моментов озарения мысли, вырабатывать новые оригинальные идеи.

 На **первом** этапе образно-эмоционального мышления *Разум воспринимает реальность с помощью зрения, слуха и других возможностей организма. На* **втором** *- образ формируется в процессе размышления.* ***Третий этап*** *— эмоциональное мышление, цель которого изменить созданный образ, внести в него что-то новое, ранее не существовавшее в реальности.*

 Третий этап наиболее важен. Большинство людей, не могут его преодолеть и внести что-либо новое, оригинальное в существующую реальность. Можно сказать, что третий этап − удел талантливых людей.

 Для целостного развития личности ребенка требуется обращение к его образно-эмоциональной сфере сознания. Образное мышление − один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением − в основе которого заложен чувственный подсознательный импульс, возникающий в виде художественного образа.

 В основе искусства пения, по мнению выдающихся физиологов, лежит приоритет образного мышления. Воспитание певца – это прежде всего воспитание и развитие образного мышления, которое проходит ряд составляющих его ступеней: **Представление. Осмысление.** **Видение**. **Озарение.** Каждое вокальное произведение требует длительного впевания в репетиционной работе и в публичном исполнении. Во время впевания происходит погружение в образ, который как бы «отливается» в законченную художественную форму.

ДШТ «Веселые человечки» - это вокальный кружок, представляющий собой внеклассную форму обучения в средней общеобразовательной школе №151 г.Казани.

 **Вокальный кружок как традиционная форма внеклассной работы** существует уже много лет. Цель программы такого кружка состоит в ***создании условий для самореализации обучающихся в области искусства вокала.***

Последнее десятилетие появилось много авторских и инновационных программ в рамках дополнительного образования учащихся. На современном этапе вокальный кружок – это своеобразная творческая лаборатория, регламентируемая художественным кредо руководителя.

ДШТ «Веселые человечки» был создан в 1994 году. На базе школы №151 существует с 2001 года. Возраст участников коллектива – от 7 до 18 лет. Основной состав разбит на дуэты, трио, солистов: трио «Тынды-Рынды», шоу-группа «Класс» и другие. Деятельность шоу-театра «Веселые человечки» определяется авторской программой, рассчитанной на 3 года обучения, в основе которой лежит авторский репертуар (более 120 песен).

 Отличие ДШТ «Веселые человечки» от традиционного вокального кружка состоит в том, что он нацелен на комплексное творческое развитие его участников не только посредством вокала, но и других искусств – танца, театра, музыки, литературы, сценографии – объединенных в единую творческую деятельность.

 На всех этапах реализации программы шоу-театра «Веселые человечки» особое внимание уделяется образно-эмоциональному развитию участников коллектива. В этом процессе важную роль играет репертуар, который создается руководителем с учетом индивидуальных данных, возможностей, темперамента, духовного потенциала каждого ребенка. Большое внимание уделяется работе над образом песни, ее эмоциональным переживанием.

 Руководителем систематизированы по возрастным и исполнительским трудностям сборники авторских песен (слова и музыка Т. Агафоновой) с оригинальными фонограммами – всего 10 сборников.

 Успешное развитие детей и создание нескольких концертных программ сделало коллектив востребованным, что отражается на географии выступлений – Казань, Зеленодольск, Киров, Нижний Новгород, Сочи, Москва.

 Правильно поставленные цели и задачи позволяют воспитанникам ДШТ «Веселые человечки» с весьма скромными природными данными занимать призовые места на конкурсах и фестивалях различных уровней − «Созвездие», «Зажги свою звезду», «Лестница успеха», «На крыльях таланта», «Путь к успеху», «Молодые голоса друзей».

 Учебный процесс в вокальном кружке – это важный этап в развитии образно-эмоционального мышления учащихся. Он включает в себя вокальные упражнения, разучивание репертуара, работа над эмоциональным развитием образа. Для этого каждая группа занимается 2 раза в неделю по 3 часа, включая работу с солистами и сводные репетиции.

 Одним из примеров учебной деятельности, способствующих развитию образно-эмоционального мышления учащихся, является **вокально-речевой тренинг «Научись управлять своим голосом»**. Его задача − вовлечь детей с разноуровневой подготовкой в процесс овладения своей речью и голосом, но сделать это надо настолько грамотно, чтобы в процессе приобретения вокальных навыков сохранить образно-эмоциональную сущность ребенка, преобразовав его восприимчивость и переживания в образно-эмоциональное мышление. **Вокально-речевой тренинг** состоит из 2-х блоков: «Речевая разминка»; «Вокальная распевка». Ребенок знакомится с диапазоном своего голоса, красками звучания в различных регистрах и резонаторах. Имитируя движения животных и птиц, соединяем отрывистое и протяжное пение.

Развитие образно-эмоционального мышления участников ДШТ «Веселые человечки» осуществляется в условиях исполнительской деятельности, которая является результатом многомесячной кропотливой работы. Исполнительская деятельность – это не только погружение в образ во время исполнения песни, но и умение эмоционально-образного перевоплощения участников коллектива на протяжении всего театрализованного действия.

Исполнительскую деятельность шоу-театра «Веселые человечки» можно условно разделить на 2 вида: исполнительская деятельность в рамках одного занятия (или прогон готового произведения); исполнительская деятельность в рамках публичного выступления.

 **Обучающая и исполнительская деятельность последовательно переживает все ступени образного мышления.**

Каждый участник шоу-группы «Веселые человечки» исполняет отрепетированную песню, выполняя ряд условий: пение без остановки с сохранением образа, эмоциональная окраска звука в соответствии с нюансами, психологическое воссоздание атмосферы публичного выступления.

Публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму музыкальной деятельности, которая помогает проявить вокальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, воспитывает сценическую выдержку, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм. Концертные выступления, фестивали, конкурсы и другие формы исполнительской деятельности расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное.

Все выступления ДШТ «Веселые человечки» делятся на несколько групп: Театрализованные представления с участием приглашенных артистов; Музыкальные спектакли; Концерт-ревю со сквозным сюжетом; Развлекательно-игровые шоу-программы; «Сборные» концертные программы.

Нашей сверхзадачей является не столько постановка дыхания, вокала, сценического движения, сколько помощь каждому ребенку осознать себя личностью, быть естественным и искренним в проявлении эмоций. Развитие образно-эмоционального мышления участников шоу-театра «Веселые человечки» обогащает их духовный мир, адаптирует к окружающей среде, позволяет стать более осознанными в обучении, делает более чуткими к каждому проявлению чувств.

Таким образом, анализ механизмов функционирования образного мышления показывает, что умение работать с образами и эмоциями (создавать их, оперировать ими) придает всему процессу усвоения знаний личностно значимый характер. Постоянная опора на образно-эмоциональное мышление делает усваиваемые знания эмоционально насыщенными, активизирует творческие стороны личности, развивает воображение.